

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«РАБОТА В ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛАХ»

**Специальность: 54.05.03 Графика
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

РАБОТА В ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛАХ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Галактионова Т.Н., доцент кафедры живописи и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Введение курса «Работа в графических материалах» обусловлено практическим изучением техник графических материалов печатной графики и технических возможностей их применения в графике.

Преподавание дисциплины «Работа в графических материалах» в академической программе кафедры живописи и графики является важной составной частью всего учебного процесса.

Целью данного курса является углубленное изучение основных манер офорта и техники линогравюры для студентов старших курсов, избравших офорт или линогравюру в качестве специального или дополнительного материала для выполнения заданий по композиции в мастерской станковой графики.

Предметом данного курса является практическая работа в технике офорта или линогравюры. Занятия по работе в графических материалах состоят из практических заданий и сопровождающих их указаний руководителя, раскрывающего основные приемы работы в материале офорта и линогравюры и элементарные вопросы технологического процесса.

Специфика курса предполагает самостоятельную работу студентов над эскизами и практическую аудиторную работу студентов с преподавателем над переводом эскизов в печатные формы офорта или линогравюры.

По окончании курса студенты должны усвоить специфику изучаемых техник офорта и линогравюры и научиться использовать художественно-изобразительные возможности этих материалов для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и профессиональной деятельности. Студенты также должны быть подготовлены к самостоятельному решению творческих задач, стоящих перед российскими художниками-графиками.

Задачи курса работы в графических материалах – дать студентам знания и практические навыки по технике работы в графических материалах и умение использовать художественно-изобразительные возможности этих материалов для реалистического решения композиции по различным видам графических искусств (плакат, книга, станковая графика).

Углубленное изучение отдельных техник печатной графики. Технологические особенности различных техник печатной графики. Перевод в печатную графику авторских композиционных разработок.

Курс дисциплины «Работа в графических материалах» наряду с другими дисциплинами призван расширить и обогатить художественный кругозор, опыт и знания будущих художников.

Курс дисциплины «Работа в графических материалах» общим объемом 144 часов изучается на 4 курсе в 7, 8 семестрах, из них 60 часов отводятся на аудиторную практическую работу студента с преподавателем, 84 часа – на самостоятельную работу.

Цель дисциплины – дать студентам знания и практические навыки по технике работы в графических материалах, и умение использовать художественно-изобразительные возможности этих материалов для реалистического решения композиций по различным видам графических искусств (плакат, книга, станковая графика).

Основные **задачи** дисциплины:

1. ознакомиться с техникой линогравюры и ксилографией и овладеть профессиональным мастерством техники высокой печати;
2. студенты должны приобрести основные знания и практические навыки по изготовлению печатных авторских форм высокой печати (ксилография и линогравюра);
3. по окончании курса студенты должны быть подготовлены к самостоятельному решению творческих задач, стоящих перед художниками - графиками.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<u>Знать:</u> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре. <u>Уметь:</u> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории. <u>Владеть:</u> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.	7-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-5 Способен владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями для создания графических работ	<u>Знать:</u> изобразительные возможности различных техник и технологий, а также методы использования цветовых отношений в композиции. <u>Уметь:</u> выбрать наиболее подходящую технику для конкретного рисунка. <u>Владеть:</u> необходимыми техниками и приемами использования цвета и цветовых композиционных отношений, для создания произведений в области графики.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Настоящий курс является одним из профессиональных курсов и предназначен для студентов 4 курса (7, 8 семестры), обучающихся по специальности художник-график и избравших офорт или линогравюру в качестве специального или дополнительного материала для выполнения заданий по композиции в мастерской станковой графики.

Дисциплина «Работа в графических материалах» ориентирует на учебно-воспитательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

Осуществление процесса обучения работе в графических материалах в области печатной графики в соответствии с образовательной программой специализации на кафедре «Живописи и графики» РГСАИ;

Планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы в соответствии с учебным планом.

Расширение уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами

и выразительными средствами графических материалов – гравюры глубокой и высокой печати.

Практическое ознакомление студентов со стилистикой и формальными возможностями различных печатных техник. Копирование классических образцов и создание произведений по собственным эскизам в различных техниках печатной графики.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	60	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	84*	42*	42*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
7 семестр							
Ознакомительная теоретическая беседа о технике цветного офорта.	72			30			42*
Создание эскизов на заданные темы.							
Подготовка металлической формы (нарезание, шлифование, снятие фасок).							
Перевод на доску и гравирование.							
Поэтапное травление для изготовления печатной формы в технике офорта.							
Основные понятия процесса травления.							
Печать офортов.							
Оформление эстампов.							
8 семестр							
Ознакомительная теоретическая беседа о технике цветной линогравюры.	72			30			42*
Создание эскизов на заданные темы							
Подготовка формы для цветной линогравюры.							

Перевод на линолеум и гравирование.							
Печать черно-белых и цветных линогравюр.							
Итого (ак. ч.)	144			60			84*

«Работа в графических материалах» IV курс

В соответствии с учебным планом начиная с четвертого курса (в специальных мастерских) прохождение техники графических искусств и работы в графических материалах всецело подчиняются задачам курса композиции в мастерской станковой графики.

В одном из ранее изученных материалов графических техник (офорт или линогравюра) студенты специализируются в последние годы обучения. Выполняя отдельные композиционные задания, студенты совершенствуют полученные навыки в избранном графическом материале.

В соответствии с этими задачами в программе курса работы в графических материалах (в офорте или линогравюре) предусматриваются различные задания по графическим материалам для мастерской станковой графики.

Учебные задания четвертого курса

На четвертом курсе в мастерской станковой графики студенты, избравшие офорт или линогравюру в качестве специального материала для выполнения заданий по композиции, углубляют свои знания по офорту и линогравюре и знакомятся с техникой цветного офорта и цветной линогравюры.

Кроме основных заданий по композиции, студентам даются отдельные вспомогательные задания по офорту и линогравюре.

В мастерской станковой графики студенты выполняют 3 тематические задания на четвертом курсе.

7 семестр

1. Ознакомительная теоретическая беседа о технике цветного офорта.

Сущность, структура и разновидности техники цветного офорта. Краткая историческая справка об искусстве цветного офорта. Его специфические особенности.

Структура техники цветного офорта. Краткие сведения по основам техники изготовления цветной углубленной гравюры на металле. Краткие сведения по основам техники изготовления цветных печатных форм (монотипия, цветной офорт).

Цель: ознакомить студентов с основными особенностями техники цветного офорта.

Задачи: дать студентам первичные знания по технике цветного офорта.

Беседу нужно подкрепить показом репродукций, диапозитивов и оригиналов.

2. Создание эскизов на заданные темы:

1). Копия с классического офорта. Образцами могут служить офорты Рембрандта, Дюрера, Гойи, Жака Калло, Тьеполо, Пармиджанино, Пиранези, Каналетто, Мантеньи, Ван-Дейка, Сегерса, Ватто, Луки Лейденского, Гизи, Гольциуса, Тёрнера, Рейсдаля, Ирлома, Демарто, Клода Меллана, Гвидо Рени, Клода Лоррена, Адриана Ван Остаде, Коро, Милле, Фрагонара, Мане, Писсаро, Ренуара, Сезанна, Цорна, Кэте Кольвиц и других известных мастеров мирового искусства.

2). Композиция по материалам летней практики.

3). Выполнение работы на основе композиционных поисков за предыдущий семестр, с применением ранее изученных разновидностей (манер) офорта – в чистом виде или в сочетании 2-х и более манер; комбинированная или смешанная техники.

Основные этапы подготовки эскиза для перевода его на печатную форму. Занятия по офорту начинаются с выполнения студентом ряда заданий с натуры предварительно в рисунке (на бумаге), а затем в материале или непосредственно с натуры в материале.

Основные требования к работе над эскизом. В процессе работы педагог должен воспитывать у студента сознательное отношение к изображению натуры, основанное на глубоком и всестороннем ее изучении. Все задания по технике офорта должны решаться в неразрывной связи с задачами реалистического изображения.

Цель: приготовление эскиза для перевода его на печатную форму.

3. Подготовка металлической формы (нарезание, шлифование, снятие фасок). Необходимые сведения о подготовке печатной формы (медной или цинковой пластины) для изготовления цветного офорта.

Цель: обучение приготовления печатной формы для цветного офорта.

Задачи: дать студентам необходимые сведения о подготовке печатной формы для цветного офорта с одной или нескольких досок.

4. Перевод на доску и гравирование.

Основные методы перевода рисунка на печатную форму для изготовления цветного офорта. Перевод рисунка на металлическую форму. Основные методы перевода рисунка на доску. Понятие об обратном и зеркальном изображениях. Прокат наложенного на готовую доску эскиза через станок. Использование кальки. Увлажнение бумаги. Мягкий карандаш (6-B, 8-B).

Необходимые сведения о гравировании при изготовлении цветного офорта с одной или нескольких досок. Студенты должны получить необходимые сведения о гравировании при изготовлении цветного офорта с одной или нескольких досок, необходимые сведения по основам техники изготовления цветных печатных форм (монотипия, цветной офорт, с применением высокой печати, с одной или нескольких досок).

Виды гравировальных инструментов. Использование различных инструментов. Гравировальные иглы различной толщины и ширины, резцы. Гладилка (полировка или воронило), шабера 3-х и 4-х гранные, рулетки различных насечек и номеров, моллетки, качалки, пунсоны, матуары, штифты, стальные метелки, параллельные иглы и т.д. Заточка инструментов. Точильный мелкозернистый камень «Эльштейн», «Арканзас».

Цель: использование специальных гравировальных инструментов для различных манер офорта.

Задача: гравирование в технике офорта.

5. Поэтапное травление для изготовления печатной формы в технике офорта.

Основные понятия процесса травления. Травление металла в кислоте или «хлорном железе». О процессе травления штрихов. Особенности травления в «хлорном железе». Травление в один прием. Многократное травление с несколькими перекрытиями. Метод «поэтапного травления» Жака Калло. Изготовление шкалы травления. Необходимые меры техники безопасности. Соблюдение мер безопасности.

Цель задания: дальнейшее освоение навыков травления.

Задача: дальнейшее обучение процессу травления.

6. Печать офортов.

Печать пробных оттисков. Изучение простейших элементов цветной печати в офорте с одной доски: офорт с подкладным листом другого цвета, варьирование цвета краски и бумаги, печать цветной краской с одной доски, печать в два цвета с одной доски и т.д.

Цветная печать в две краски – два цветопргона с одной доски, независимо от совмещения изображения.

Цель задания: выявление цветовых сочетаний штриха при наложении двух различных красок.

Пробные оттиски и корректура. Офортная бумага, ее особенности. Замачивание офортной бумаги. Просушка бумаги. Офортная краска. Применение разноцветных офортных красок.

Просушка эстампов. Требования к качеству готового оттиска. Просушка эстампов. Наклеивание на стекло. Просушка под прессом. Обрезание готовых оттисков.

Оформление эстампов. Паспорту. Размер полей. Подписывание эстампов. Что такое сигнатура. Авторская монограмма.

Цель задания: дальнейшее освоение навыков печати.

Задачи: дальнейшее обучение печати и оформлению готовых оттисков.

Практические задания:

1). Копия с классического офорта «Натюрморт» или «Пейзаж».

Образцами могут служить офорты Рембрандта, Дюрера, Гойи, Жака Калло, Тьеполо, Пармиджанино, Пиранези, Каналетто, Мантеньи, Ван-Дейка, Сегерса, Ватто, Луки Лейденского, Гизи, Гольциуса, Тёрнера, Рейсдаля, Ирлома, Демарто, Клода Меллана, Гвидо Рени, Клода Лоррена, Адриана Ван Остаде, Коро, Милле, Фрагонара, Мане, Писсаро, Ренуара, Сезанна, Цорна, Кэте Кольвиц и других известных мастеров мирового искусства.

2). Композиция по материалам летней практики.

3). Выполнение работы на основе композиционных поисков за предыдущий семестр, с применением ранее изученных разновидностей манер офорта – в чистом виде или в сочетании 2-х и более манер; комбинированная или смешанная техники. Использование различных инструментов: иглы, резцы, рулетки, молотки, качалки, пунсоны, матуары, штифты, стальные метелки, параллельные иглы и т.д.

Создание печатной формы:

- эскиз композиции.
- рисунок в натуральную величину доски.
- перевод рисунка на доску.
- гравирование.

Печать пробных оттисков, печать готовых эстампов:

- подготовка бумаги для печати оттисков.
- набивка доски краской.
- печать на офортном станке.
- корректура доски.

Цель: воспроизведение эскизного наброска средствами гравюры травленого штриха.

Задача: передать форму предмета и пространство, в котором он находится, простыми средствами гравирования.

При выполнении заданий необходимо соблюдать дисциплину труда, организованность, последовательность всех технологических процессов работы.

8 семестр

1. Ознакомительная теоретическая беседа о технике цветной линогравюры. Сущность, структура и разновидности техники цветной линогравюры.

Определение техники цветной линогравюры, ее цели, отношения с другими видами деятельности человека.

Краткий обзор истории цветной линогравюры.

Во вводной беседе по технике цветной линогравюры студенты должны получить необходимые сведения о цветной высокой печати.

Понятие о черной и белой линии, черном и белом пятне, черной и белой точке.

О месте черной и цветной линогравюры в издательском деле.

О широком использовании линогравюры в полиграфии, о гальвано и стереотипе, о переводе и офсете.

О выполнении в линогравюре плакатов, иллюстраций, портретов для периодической печати.

О большой популярности линолеума как материала высокой печати в области эстампа.

Структура техники цветной линогравюры.

Краткие сведения по основам техники изготовления цветной линогравюры. Линолеум как материал для гравирования.

Краткие сведения по основам техники изготовления цветных печатных форм. Цветная линогравюра и методы ее изготовления.

Цель: ознакомить студентов с основными особенностями техники цветной линогравюры.

Задачи: дать студентам первичные знания по технике цветной линогравюры.

2. Создание эскизов на заданные темы:

1). Копия с классической линогравюры: «Натюрморт» или «Пейзаж».

Образцами могут служить черно-белые и цветные линогравюры И. Н. Павлова (1872 – 1951), В. Д. Фалилеева (1879 – 1948), В. Е. Попкова, В. И. Касияна, А. Д. Шмаринова, Дмитрия Митрохина, А. Остроумовой-Лебедевой, А. Н. Пискаревой, И. А. Соколова, А. В. Бородина, Л. В. Шепелева, А. А. Ушина, гравюры начала XX века западной Европы, гравюры начала XX века России (И. Роганов и др.).

2). Композиция по материалам летней практики.

3). Выполнение работы на основе композиционных поисков за предыдущий семестр.

Основные этапы подготовки эскиза для перевода его на печатную форму. Занятия по изготовлению цветной линогравюры начинаются с усвоения элементарных приемов в технике цветной линогравюры. Студент выполняет ряд заданий с натуры предварительно в рисунке (на бумаге), а затем в материале или непосредственно с натуры в материале. Работа может быть выполнена на основе материалов летней практики.

Основные требования к работе над эскизом.

В процессе работы педагог должен воспитывать у студента сознательное отношение к изображению натуры, основанное на глубоком и всестороннем ее изучении. Все задания по технике цветной линогравюры должны решаться в неразрывной связи с задачами реалистического изображения.

Цель: обучение приготовления эскиза для перевода его на печатную форму для изготовления цветной линогравюры.

Задачи: дать студентам необходимые сведения для разнообразия графических приемов при выборе, наиболее подходящих для выражения той или иной выбранной ими теме.

3. Подготовка формы для цветной линогравюры.

Необходимые сведения о подготовке печатной формы для изготовления цветной линогравюры.

Студенты должны получить необходимые сведения о приготовлении линолеума при изготовлении печатной формы для цветной линогравюры, об инструментах и принадлежностях, необходимых для изготовления печатной формы (угловые стамески различного профиля, полукруглые штихеля, ножи).

Грунтованный и негрунтованный линолеум.

Нарезание линолеума: отделение куса линолеума для работы путем прорезания его с обратной стороны и дальнейшем сгибе его с лицевой стороны.

Шлифование линолеума мелкозернистым точильным камнем, морской пемзой.

Цель: обучение приготовления печатной формы для изготовления черно-белой или цветной линогравюры.

Задачи: дать студентам необходимые сведения о подготовке печатной формы для изготовления черно-белой или цветной линогравюры.

4. Перевод на линолеум и гравирование.

Основные методы перевода рисунка на линолеум.

Перевод рисунка на печатную форму. Основные методы перевода рисунка на доску.

Способы перевода изображения (оригинала) на доску ручным способом. Тщательная проработка пером и кистью переведенного на линолеум рисунка.

Понятие об обратном и зеркальном изображениях.

Использование кальки. Мягкий карандаш (6-B, 8-B).

Необходимые сведения для гравирования на линолеуме.

Студенты должны получить необходимые сведения об инструментах и принадлежностях, необходимых для изготовления печатной формы на линолеуме.

Специфика работы гравировальными инструментами.

Виды гравировальных инструментов.

Использование различных инструментов.

Использование штихелей резчиков по дереву для работы на линолеуме.

Угловая стамеска (основной инструмент для гравирования на линолеуме) – инструмент для получения различной силы тона.

Гравировальные угловые стамески для выполнения тонких и более широких линий.

Гравировальные полукруглые стамески (штихеля) различной ширины для обводки черных линий. Резцы, ножи.

Заточка инструментов. Точильный мелкозернистый камень «Эльштейн», «Арканзас», искусственная или морская пемза.

Цель: продолжение обучения по использованию гравировальных инструментов при изготовлении печатной формы.

Задача: продолжение обучения приемам гравирования по линолеуму в различных системах штриха при изготовлении черно-белой или цветной линогравюры.

5. Печать черно-белых и цветных линогравюр.

Печать пробных оттисков.

Пробные оттиски и корректура.

Типографская краска. Применение разноцветных типографских красок.

Цветная печать с одной или нескольких досок.

Декоративные эффекты приема «раската» - новые возможности применения кроющих масляных красок.

«Акватипия» - печать водяными красками с линолеума (впервые применил И. Н. Павлов (1872 - 1951)).

Процесс печати цветных гравюр.

Значение производных цветов, получаемых при наложении цвета на цвет. Печать от слабых к сильным цветам и наоборот.

Изменение рисующих красок.

Печать цветной линогравюры в две доски: первая доска – рисующая, вторая доска-подкладка.

Требования к качеству готового оттиска. Обрезание готовых оттисков.

Оформление готовых эстампов. Паспорту. Размер полей. Подписывание эстампов.

Что такое сигнатура. Авторская монограмма.

Хранение линолеума. О хранении линолеума в развернутом виде под прессом. О свертывании линолеума при хранении его в свернутом виде.

Цель: дальнейшее освоение навыков черно-белой и цветной печати.

Задачи: дальнейшее обучение черно-белой и цветной печати и оформлению готовых оттисков.

При выполнении заданий необходимо соблюдать дисциплину труда, организованность, последовательность всех технологических процессов работы.

Практические задания. Темы:

1). Копия с классической линогравюры: «Натюрморт» или «Пейзаж»;

2). Композиция по материалам летней практики;

3). Выполнение работы на основе композиционных поисков за предыдущий семестр.

Создание печатной формы:

- эскиз композиции.

- рисунок в натуральную величину доски.

- перевод рисунка на доску.

- гравирование.

Печать:

- подготовка бумаги для печати оттисков.

- накат краски на линолеумную доску резиновым или кожаным валиком.

- печать на золотарном прессе.
- корректура (исправление, доработка) доски.

Цель: воспроизведение композиции, выполненной карандашом или тушью средствами гравюры высокой черно-белой или цветной печати.

Задача: передать форму предмета и пространство, в котором он находится, простыми средствами гравирования, используя колористическое решение с применением 2-х или 3-х цветов с 2-х или 3-х печатных форм.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

При освоении материала дисциплины «Работа в графических материалах» рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала и выполнения самостоятельной домашней работы – к практическим занятиям под руководством педагога, а затем опять – к выполнению самостоятельной домашней работы.

Консультации для экзамена и домашние задания прорабатываются студентами в ходе самостоятельной работы и собеседований с педагогом.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень подготовки к ГИА. В процессе подготовки студенту рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изобразительному искусству, изучать работы великих мастеров прошлого, как можно больше рисовать с натуры, что способствует развитию и совершенствованию приобретенных в процессе занятий его творческих и профессиональных навыков.

Самостоятельная работа над эскизами и в дальнейшем – над композицией также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области.

При изучении дисциплины «Работа в графических материалах» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по программе темам, также используются небольшие домашние задания для закрепления навыков по овладению техникой написания шрифтов различными специальными инструментами.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Посещение выставок, конкурсов, фестивалей, музеев.
- Участие в выставках, конкурсах, фестивалях.
- Чтение книг о выдающихся мастерах изобразительного искусства.
- Чтение литературы по изобразительному искусству.
- Изучение произведений мастеров изобразительного искусства.
- Постоянное рисование с натуры в целях совершенствования приобретенных навыков рисования.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<u>Знать:</u> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре. <u>Уметь:</u> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории. <u>Владеть:</u> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.	5 «отлично»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – этюды природы, человека, варианты цветовых эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	Для техники офорта 1. Копия с классического офорта «Натюрморт» или «Пейзаж»; 2. Композиция по материалам летней практики; 3. Выполнение работы на основе композиционных поисков за предыдущий семестр. Цель задания – воспроизведение эскизного наброска средствами углубленной гравюры травленого штриха. Задача - передать форму предмета и пространство, в котором он находится, простыми средствами гравирования. Для техники линогравюры 1. Копия с классического офорта «Натюрморт» или «Пейзаж»; 2. Композиция по материалам летней практики; 3. Выполнение работы на основе композиционных
		4 «хорошо»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают	

ПК-5 Способен владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями для создания графических работ	<u>Знать:</u> изобразительные возможности различных техник и технологий, а также методы использования цветовых отношений в композиции. <u>Уметь:</u> выбрать наиболее подходящую технику для конкретного рисунка. <u>Владеть:</u> необходимыми техниками и приёмами использования цвета и цветовых композиционных отношений, для создания произведений в области графики.		достаточного влияния на качество работ в живописи.	поисков за предыдущий семестр. Цель задания – воспроизведение эскизного наброска средствами гравюры высокой печати. Студенты знакомятся с основными особенностями техники цветной линогравюры. Задача - передать форму предмета и пространство, в котором он находится, простыми средствами гравирования. Практическое усвоение основных возможностей техники цветной линогравюры.
		3 «удовлетворительно»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	
		2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в живописи не проявляется.	

7.2. Аттестационные требования

Семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на просмотре.

В связи с этим целесообразно относить основные творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров, к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.

Основные темы для самостоятельных работ:

Для техники офорта:

1. Копия с классического офорта «Натюрморт» или «Пейзаж»;
2. Композиция по материалам летней практики;
3. Выполнение работы на основе композиционных поисков за предыдущий семестр.

Для техники линогравюры:

1. Копия с классического офорта «Натюрморт» или «Пейзаж»;
2. Композиция по материалам летней практики;
3. Выполнение работы на основе композиционных поисков за предыдущий семестр.

Для техники офорта

1. Копия с классического офорта «Натюрморт» или «Пейзаж»;
2. Композиция по материалам летней практики;
3. Выполнение работы на основе композиционных поисков за предыдущий семестр.

Цель задания – воспроизведение эскизного наброска средствами углубленной гравюры травленого штриха.

Задача - передать форму предмета и пространство, в котором он находится, простыми средствами гравирования.

Для техники линогравюры

1. Копия с классического офорта «Натюрморт» или «Пейзаж»;
2. Композиция по материалам летней практики;
3. Выполнение работы на основе композиционных поисков за предыдущий семестр.

Цель задания – воспроизведение эскизного наброска средствами гравюры высокой печати. Студенты знакомятся с основными особенностями техники цветной линогравюры.

Задача - передать форму предмета и пространство, в котором он находится, простыми средствами гравирования. Практическое усвоение основных возможностей техники цветной линогравюры.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Работа в графических материалах» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо» 2014 г.
2. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка 1940-2010 гг. М., 2012 г.

3. Жабинский В., Рисунок, учеб. Пособие. – М.: Инфа, 2008.
4. Кашекова И., Изобразительное искусство. Учебник для ВУЗов. – М.: Академический Проект, Фундаментальный учебник, 2009.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: «Владос», 2008. – 255 с.
2. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: «Владос», 2007. – 367 с.
3. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие / Ю.Я. Герчук. – М.: Аспект-Пресс, 2000. – 322 с.
4. Голлербах Э. История гравюры и литографии в России / Э. Голлербах. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 240 с.
5. Леман И.И. Гравюра и литография: очерки истории и техники / И.И. Леман. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. – 293 с.
6. Эшер М.К. Графика / М.К. Эшер. – М.: Арт-Родник, 2008. – 76 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В соответствии с учебным планом начиная с четвертого курса (в специальных мастерских) прохождение техники графических искусств и работы в графических материалах всецело подчиняются задачам курса композиции в мастерской станковой графики.

В одном из ранее изученных материалов графических техник (офорт или линогравюра) студенты специализируются в последние годы обучения.

Она связана и с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения графических печатных техник и работы в графических материалах.

Выполняя отдельные композиционные задания, студенты совершенствуют полученные навыки в избранном графическом материале.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия непосредственно в печатной мастерской под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Кроме основных заданий по композиции, студентам даются отдельные задания по офорту и линогравюре с применением всех ранее изученных разновидностей (манер) офорта, включая новые способы резания гравюр на новых материалах и совмещения на одной доске глубокой, плоской и высокой печати.

Каждый семестр заканчивается практическими навыками ручной авторской печати под руководством педагога, который должен, помимо устных указаний, в случае необходимости, практически исправлять ошибки студентов.

По окончании курса студенты должны усвоить специфику изучаемых техник офорта и линогравюры и научиться использовать их художественно-изобразительные возможности

для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

Данная дисциплина дает студентам специальные базовые знания, которые необходимы при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).
Adobe Creative Suite 6 Master Collection

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Печатная мастерская

1. Оборудование:

- золотарный пресс для высокой печати.

2. Материалы:

- линолеум «Гарт» (художественный) на джутовой основе;
- линолеум Graboplast «№ 253», гетерогенный, «коммерческий»;
- резиновые валики: № 2, № 4, № 6; - шпатели металлические;
- бумага эстампная, мелованная, типографская; - калька бумажная, калька желатиновая;
- краски типографские: черная и цветные, белила прозрачные;
- разбавители: скипидар, уайт-спирит, керосин.

3. Инструменты:

- стамески, штихеля.

4. Учебные пособия.

5. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.

6. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).

7. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Оборудование:

- золотарный пресс для высокой печати.

2. Материалы:

- линолеум «Гарт» (художественный) на джутовой основе;
- линолеум Graboplast «№ 253», гетерогенный, «коммерческий»;
- резиновые валики: № 2, № 4, № 6; - шпатели металлические;
- бумага эстампная, мелованная, типографская; - калька бумажная, калька желатиновая;
- краски типографские: черная и цветные, белила прозрачные;
- разбавители: скипидар, уайт-спирит, керосин.

3. Инструменты:

- стамески, штихеля.

8. Учебные пособия.

9. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.

10. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
11. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
12. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
13. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
14. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
15. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
16. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
17. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
18. Стол с микролифтом на электроприводе
19. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46